



### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	<b>Odjel za nastavničke studije u Gospiću</b>	<b>akad. god.</b>	2023./2024.
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Žanrovi u dječjoj književnosti</b>	<b>ECTS</b>	3
<b>Naziv studija</b>	<b>Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij</b>		
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela
<b>Opterećenje</b>	2	P	1
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Četvrtak: 10.00-12.30, pred. 6	<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>	
<b>Početak nastave</b>	5. listopada 2023.	<b>Završetak nastave</b>	25. siječnja 2024.
<b>Preduvjeti za upis</b>	nema		
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija		
<b>E-mail</b>	smataija@unizd.hr	<b>Konzultacije</b>	Srijeda: 10.45-11.30 Četvrtak: 12.30-13.30
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> laboratorij
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> mentorski rad		
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> ostalo		
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohadanje nastave <input type="checkbox"/> praktični rad <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(1)	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad <input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> domaće zadaće <input checked="" type="checkbox"/> izlaganje <input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohadanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima i nastavnikom. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.		
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	Od 29. siječnja do 23. veljače 2024.		Od 1. rujna do 30. rujna 2024.
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij obuhvaća književno-povijesni i književno-teorijski pristup žanrovski raznolikim djelima svjetske dječje književnosti: slikovnica, dječja priča (usmena/narodna bajka, umjetnička bajka, fantastična priča), dječja poezija, dječja realistična pripovijest, dječji roman sa svim tipovima, podtipovima i oblicima; animalistika; basna; igrokaz; strip; ostale vrste - reprezentativni autori i djela svjetske dječje književnosti.		
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<b>Nastavne teme:</b> 1. Definiranje dječje književnosti; Vrste/žanrovi dječje književnosti 2. Slikovnica – značajke i vrste 3. Narodna bajka (poetika); teorije o postanku bajke 4. Umjetnička bajka (poetika): Charles Perrault i braća Grimm 5. Poetika Andersenovih bajki; poetika bajki O. Wildea; 6. Fantastična priča - Lewis Carroll, Alisa u Zemlji Čudesa 7. Narativni svijet(ovi) fantastične priče; Exupery, Mali Princ/suvremena fantastična priča 8. Vrste animalističke proze u dječjoj književnosti/suvremena animalistika		

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<p>9. Basna u dječjoj književnosti/poetika, povijesni razvoj, predstavnici 10. Dječja poezija; od tradicionalne do suvremene 11. Poetika dječjeg romana; povijesni razvoj 12. Tipologija dječjeg romana 13. Dramski oblici u dječjoj književnosti 14. Strip 15. Evaluacija</p> <p><b>Seminari</b> 1. Uvodni sat: upute za rad tijekom semestra, obveze studenata 2. Slikovnica/ilustrirana knjiga (analiza odabranih primjera) 3. Narodna bajka (analiza odabranih primjera) 4. Interpretacija odabranih Perraultovih i Grimmovih bajki (komparativni pristup bajkama) 5. Interpretacija Andersenovih bajki (Svinjar, Mala sirena, Djevojčica sa žigicama) 6. Komparativna interpretacija fantastičnih priča (C. Collodi: Pinokio, J. M. Barrie: Petar Pan.) 7. Komparativna interpretacija fantastičnih priča (A.Lindgren: Pipi Duga Čarapa, L.F.Baum: Čarobnjak iz Oza) 8. Analiza odabranih djela iz animalistike (F.Salten: Bambi, W. Bonsels: Pčelica Maja, R. Kipling: Knjiga o džungli) 9. Interpretacija basni Ezopa, Krilova, La Fontaina 10. Interpretacija odabranih primjera iz dječje poezije (usmena poezija/autorska – tradicionalna-suvremena) 11. Interpretacija odabranih dječjih romana – 19. st. (J.H.Spiry: Heidi, L. Alcott: Male žene, M. Twain: Pustolovine Toma Sawyera) 12. Interpretacija odabranih dječjih romana – 20. st. i 21. (F.Molnar: Junaci Pavlove ulice, E.Kästner: Emil i detektivi, K.Bruckner: Sadako hoće živjeti, D.Ellis: Djevojčica iz Afganistana) 13. Analiza dječjeg igrokaza (pregled zbornika dječjih igrokaza) 14. Analiza stripa na odabranim primjerima (Bednjanec, Macan) 15. Evaluacija</p>											
<b>Obvezna literatura</b>	<p>1. Crnković, M, Težak, D. (2002), Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. Zagreb: Znanje. 2. Crnković, M. (1990), Dječja književnost, Zagreb: Školska knjiga. 3. Crnković, M. (1987), Sto lica priče, antologija dječje priče s interpretacijama. Zagreb: Školska knjiga. 4. Hameršak, M.-Zima, D. (2015), Uvod u dječju književnost. Zagreb: Leykam. 5. Hranjec, S. (2009), Oglеди o dječjoj književnosti, Zagreb: Alfa. 6. Težak, D., Težak, S. (1997), Interpretacija bajke. Zagreb: DiVič.</p>											
<b>Dotatna literatura</b>	<p>1. Bacalja, R. i sur. (2017.), Mit i dječja književnost (rasprave o dječjoj književnosti), Zagreb: HPKZ 2. Bajke, antologija (2001), priredila i odabrala Dubravka Težak, Zagreb: DiVič 3. Basne, antologija (1996), priredila i odabrala Dubravka Težak, Zagreb: DiVič 4. Bettelheim, B. (2000), Smisao i značenje bajki, Cres: Poduzetništvo Jakić 5. Hameršak, M. (2011), Pričalice (o povijesti djetinjstva i bajke), Zagreb: Algoritam. 6. Hameršak, M. (2021), Frakture dječje književnosti: od slikovnice do lektire, od Agrama do El Shatta, Hrvarska sveučilišna naklada 7. Hranjec, S (1998), Hrvatski dječji roman, Zagreb: Znanje 8. Kos-Lajtman, A. (2011), Autobiografski diskurs djetinjstva, Zagreb: Naklada Ljevak. 9. Kakva je knjiga slikovnica (2000) zbornik (priredila Ranka Javor), Knjižnice grada Zagreba, 2000. Velika Gorica: MTG-Topgraf 10. Lagumdžija, N. (2000), Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb: Hena com 11. Majhut, B. (2005), Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945. Zagreb: FF p. 12. Narančić-Kovač, S. (2015.), Jedna priča, dva pripovjedača, Zagreb: Artresor 13. Pintarić, Ana (1999), Bajke (pregled i interpretacije), Osijek: Matica hrvatska 14. Pintarić, Ana (2008), Umjetničke bajke, teorija, pregled i interpretacije, Osijek: FF 15. Težak, Dubravka (2008.), Portreti i eseji o dječjim piscima, Zagreb: Tipex. 16. Visinko, Karol (2005), Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija. Zagreb: Školska knjiga. 17. Vrcić-Mataija, S. (2018.), Hrvatski realistički dječji roman 1991.-2001., Zadar: Sveučilište u Zadru 18. Zalar, I. (2008), Antologija hrvatske dječje poezije. Zagreb: Školska knjiga. 19. Zalar, D. (2014.), Potjehovi hologrami, Studije, eseji i kritike iz književnosti za djecu i mladež, Zagreb: Alfa</p>											
<b>Mrežni izvori</b>	e-inačica kolegija na Merlinu											
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> praktični rad			<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit									
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> praktični rad									
		<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici									
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	30% istraživanje, izrada i izlaganje seminarskog rada, 70% završni ispit											
	0-50 % nedovoljan (1)											



<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	51-65	% dovoljan (2)
	66-79	% dobar (3)
	80-90	% vrlo dobar (4)
	91-100	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>	